

INTRODUCTION AND ALLEGRO

FOR STRINGS (QUARTET AND ORCHESTRA)

Composed by

EDWARD ELGAR,

VIOLONCELLI TUTTI.

Op. 47.

Moderato.

divisi

ff sf sf fff sf dim. largamente dim.

ten. V

1 *Allegretto. Moderato.*

pp poco string. rit. P sf P dim. pp pp mf largamente p

rall. a tempo

pp dim. pp mf

2 *Allegretto. Moderato.*

molto string. f poco a poco rit. dim. P dim. a tempo pp

mf cresc. f dim. P dim. pp

3

dim. largamente 1

VIOLONCELLI. TUTTI.

1 *a tempo* unis. *pp* *cresc. molto*

4 *largamente* *f* *dim.* *ppp*

5 *Tempo primo.* *pppp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *ff* *ten.*

divisi

6 *più mosso* *pizz. lunga* *pp dim. ppp* *rit.* *lunga*

7 *Allegro.* *arco* *pp* *cresc.*

8 *poco allargando a tempo* *f* *dim.* *p* *pp* *pp* *f* *pp*

VIOLONCELLI. TUTTI.

poco allargando a tempo

1 *pp* *f* *dim.* *cresc.* *f*

pp *f* *dim.* *cresc.* *f*

f *dim.*

f *dim.*

unis. *p* *dim.* *pp*

10 *Solo VI. I.* *pp*

divisi *f* *f*

cresc. *cresc.* *simile* *simile*

unis. *rf* *ff*

18

VIOLONCELLI. TUTTI.

4
ff
simile
 12
nobilmente
simile
 2 0 0

3
ten.
sf
sempre ff

13
fffz

fffz
marcato

14
sf
sf

ff
simile
 4 4 4 4

p
cresc. molto

15
ff rit.
ten.
a tempo
dim.
p
dim.
p
 divisi

pizz. *pp* *poco a poco rall.* *ppp* *dim.* *ppp* *arco* *ppp* *molto rit.*

Allegro (Tempo primo)

2 Tutti VI. I^{mi} *P* *P* *stay*

unis. *cresc.* *f* *16* *4 dolce* *pp* *17* *4* *piu animato* *2* *f*

(2 1 4 4 x 1)

divisi

ff *sf* *fsf*

18 unis.

ff *ff* *simile*

4 1 2 4 3 4 2 *n1x2 3 10*

sf

sf *simile*

ff *fff* *simile*

19

sf *sf*

sf

sf *sf* *sf* *sf* *simile*

20

sf *sf* *dim.* *poco a poco meno mosso.* *p* *dim.* *p*