

INTRODUCTION AND ALLEGRO

FOR STRINGS (QUARTET AND ORCHESTRA)

BASSI TUTTI

Composed by
EDWARD ELGAR,
Op. 47.

1 Moderato. *divisi* *ff sf* *p* *sf* *p* *ff sf* *unis.* *ten.* *largamente* *dim. pp* *Allegretto.* *poco string.* *rit.*

2 Moderato. *p* *sf* *p* *rall.* *dim.* *pp* *a tempo* *pp* *largamente* *p*

3 *Allegretto.* *molto string.* *Moderato.* *f* *sf* *dim.* *p* *a tempo* *pizz.* *dim.*

4 *largamente* *arco* *pp* *5* *3* *largamente* *arco* *1* *a tempo* *pizz.* *pp* *dim.*

5 *Tempo primo.* *f* *sf* *sf* *pp* *arco* *4* *2* *4* *1* *4* *2* *1* *0* *1* *4* *cresc. molto* *pppp* *1* *2* *1* *4* *1* *4* *cresc.*

6 *largamente* *1* *accel.* *1* *a tempo* *2* *pppp* *5 *Tempo primo.* *f* *sf* *sf* *ff* *div. ten.* *unis.* *sf* *sf* *sf* *div. lunga* *rit.* *pizz.* *pp**

6 *più mosso* *3* *Solo Vl. I.* *rit.* *pizz.* *pp* *sf* *pp* *dim.* *ppp*

7 Allegro.

VI. I^{mi} arco legato *p* *cresc.* *f dim.* *pp*

8 poco allargando a tempo Solo VI.

pp *f* *pp* poco allarg. a tempo *pp* *f*

dim. *cresc.* *f* *f* *dim.*

10 9 11 VI. I^{mi} *p* *pp*

div. *f* *p*

4 unis. *ff* *cresc.*

ff

12 nobilmente simile *ff*

sf *sempre ff*

13 *fffz*

